

OBSAH UČIVA A HODINOVÁ DOTACE

PRIMA - osmileté studium

UČ.OSNOVY č.j. 20 596/99-22

66 hod. ročně, 2 hod. týdně

Základem hudební výchovy bude i nadále rozvíjení a posilování dosavadních hudebních schopností a dovedností, a to v rámci všech hudebních činností /zpěv, hra na nástroje, tanec, poslechová aktivita/ průběžně v jednotlivých vyučovacích hodinách. Součástí výuky se stane také seznamování žáků se základy hudební teorie a výklad dějin hudby, návštěva hudební knihovny, popř. jiných esteticko-kulturních akcí. Individuálním zájmům studentů budou určeny krátké referáty s příslušnou tematikou.

Hudba kolem nás - zvuk a tón, zvukomalba

J.Herden : O větru a dešti, píseň Sluníčko pláče /emocionální prožitek/

Píšeme správně noty a pomlky, vlastnosti tónu

A.Vivaldi : Čtvero ročních období /část Léto/

J.Haydn : Roční doby /Léto - Bouřka/ - spojení melodie a textu

Hudební test č.1

Hudba jako řeč - N.Rimskij-Korsakov: Šeherezáda

Čas v hudbě - tempo, rytmus, takt, metrum

Bicí nástroje, práce s rytmickým modelem a jeho melodizace

Rytmizace oblíbených písní

Jak se dělá písnička - opakování, kontrast

Variační práce v hudbě - F.Schubert: Pstruh

Malá písňová forma - 3 dívčí portréty v lidové písni

Svět orchestru - partitura, nástrojové skupiny

M.P.Musorgskij: Obrázky z výstavy - programní hudba

Souboj s pamětí - opakování poznatků z 1.pololetí

Vokální hudba - jednoduchý vícehlas /kánon, melodický doprovod/

Základy harmonizace písní - T,D,S

Nálada v písních vyjádřená tónorodem dur/moll

Práce s písní U kláštera pole - zpěv, hra na tělo a rytmické nástroje

Elementární pohybové prvky v hudbě - chůze, běh, poskok, tečk.rytm.

Taneční provedení písně U kláštera pole

Hudba spjatá s jinými druhy umění - baletní hudba- P.I.Čajkovskij: Šípková

Růženka

Tanec a takt: polka - valčík, lidová píseň Kdyby byl Bavorov

Změna taktu v tanci - mateníky

Co je opera : A.Dvořák: Rusalka - árie, recitativ, libreto

Co je muzikál
Slavné písně hudebního divadla Semafor + OD
Zábavné žánry hudebního divadla
Dnes hrajeme na přání - populární hudba /hitparáda/

SEKUNDA – osmileté studium

33 hod. ročně, 1 hod. týdně

Funkce hudby - není pochod jako pochod /Stravinskij, Verdi, Smetana/
Písňová polyfonie
Hudba bojuje za svobodu - protestní písně doby NO
K.Kryl, J.Hutka
Práce s rytmickými motivy /S.Reich: Clapping music/, opak.pojmů tempo, rytmus, takt, metrum - J.Herden: Skákal pes - rytmická fuga
Hudební dílna - experimentujeme s písní To ta Heřpa
C.Debussy: Dětský koutek - rytmicko-taneční zpracování poslechových skladeb Malý pasáček a Malý černoušek
Dynamika - Zorba's dance
Barva v hudbě- C.Saint-Saens: Karneval zvířat, K.Stockhausen: Zvěrokruh
Hudebně výrazové prostředky, hudební charakteristika v baletní suitě
S.Prokofjeva Romeo a Julie
Filmové a pohádkové písně o lásce
Nálada v lidové písni - procvičování tónorodu a taktovacího schématu
Forma kánonu - Kdybys měla, má panenko
Písně Vánoc
Procházka staletími hudby - renesanční "žákovské písně" /More festi.../
Viva la musica - trojhlasý renesanční kánon
Barokní chrámová hudba - J.S.Bach
Pravidelnost a řád klasicistní hudby - princip symetrie v písních
Hudba spojující národy - L.van Beethoven: Óda na radost
Melodické variace jednoduchých hudebních motivů
A.Dvořák: Slovanský tanec č.7
Tvoříme melodie k říkadlům, příslovím, rčením - pentatonika
Zpívané noviny - improvizace a scénické ztvárnění /dramatizace/
Zpěv písní P.Skoumala na texty moderních básníků /P.Šrut, J.Vodňanský, E.Frynta/
Písně jiných národů - slovenské lidové a umělé písně pro děti
Dumla, dumla... - melodický kánon a jeho taneční zpracování
Starý farmář John - tvoříme mezihry
Svět populární hudby - stylové rozlišení /jazz, folk, rock, pop aj./
Písně J.Nohavici
Hudba k filmu a filmovému příběhu

TERCIE - osmileté studium

33 hod. ročně, 1 hod. týdně

Hudba do kroku a do skoku /J.Ježek, J. Strauss/
Hudební nauka : opakování a systematizace poznatků /notopis, klíče, pomlky, intervaly/
Zrození jazzu z afroamerické hudby
Dějiny jazzu v kostce
Hudební nauka : psaní posuvek, jejich funkce a praktické užití
Rock, pop music a “škatulky” /E.Presley, P.Janda, Beatles aj./
Hudební nauka : stupnice s křížky, kvintový kruh
Folková hudba - P.Seeger, Bob Dylan
“Písničkáři” - Dobeš, Nohavica, Plíhal, Hutka, Kryl aj.
Hudební nauka : stupnice s béčky, kvartový kruh
Hudební divadlo a film /opereta, muzikál, šantán, kabaret, varieté, revue../
Hudební nauka : procvičování stupnic
Umění v proměnách staletí - G.de Machaut
Hudba renesance - G.P.da Palestrina
- kánon, polyfonie
Počátky baroka - zrod opery : Monteverdi
Vrcholní skladatelé baroka : A.Vivaldi, G.F.Handel, J.S.Bach - jejich život a dílo, poslech stěžejních skladeb
Barokní hudební nástroje : cembalo, varhany - složení barok. orch.
Hudba doby klasicismu, základní znaky, podstatné rozdíly od barokního stylu

Tvorba “vídeňských klasiků” - J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven
Podoba klasicistního orchestru
Romantismus - evropské národní školy /Německo, Polsko, Itálie/
Český hudební romantismus /B.Smetana, A.Dvořák/
Ruská hudba 19.století /M.P.Musorgskij, P.I.Čajkovskij/
Hudební teorie : složení orchestru od baroka po romantismus
Umění 20.století - impresionismus /C.Debussy, M.Ravel, J.Suk/
Pohled do tvůrčí dílny skladatelů 20.století /P.Hindemith, I.Stravinskij, tzv.”druhá vídeňská škola”/
Čeští skladatelé 20.století /L.Janáček, B.Martinů/
Hudba a technika

KVARTA - osmileté studium

33 hod. ročně, 1 hod. týdně

Hudba k svatebnímu obřadu /F.Mendelssohn-Bartholdy, R.Wagner, J.Suk/
O lásce člověk zpívá - tónorod dur-moll
Člověk hudbu tvoří, provozuje, naslouchá jí : Zahraj ně, hudečku

B.Smetana jako tvůrce programní hudby /Z mého života/
Programní prvky v díle Z.Fibicha /V podvečer/ - hudební charakteristika
Skladatel a lidová píseň /B.Smetana : Hulán/ - takt, rytmus, metrum
Lidová píseň v uměleckém díle : L.Janáček – Pilky, polkový krok
Lidová hudba jako inspirace skladatele
Slovanské tance A. Dvořáka
Americký folklór v díle A.Dvořáka
Lidové písně prozrazují svou domovinu – písňová forma, dramatizace
B.Smetana: Louisina polka – taneční zpracování
Vánoce, Vánoce přicházejí
J.J.Ryba : Česká mše vánoční “Hej, mistře”
Pohled do vzdálenější minulosti hudby /z antiky do gotiky/
Hudba jako mocná zbraň - husitský chorál
Renesanční polyfonie - Orlando di Lasso, Peirluigi da Palestrina
Barokní opera - C.Monteverdi
Hudba na zámcích - P.J.Vejvanovský, tance dávných dob
Oratorium - G.F.Handel
Znaky hudebního klasicismu, tzv. “vídeňská škola”
Forma klasicistní symfonie - L.van Beethoven
Krása romantických písní - Fr. Schubert, A.Dvořák, M.P.Musorgskij
Symfonická báseň a další hud. formy romantismu - B.Smetana
Z “vážné” hudby 20.století - ukázky nových technik a stylů
Hudba boje a vzdoru - polit. angažované písně Osvobozeného divadla
Jazzové inspirace - G.Gershwin, I.Stravinskij
Svět populárních písní divadla Semafor
Písničky proti nesvobodě - K.Kryl, J.Hutka aj.
Americká populární hudba v písních
Swing, tramps
Rocková hudba

KVINTA - osmileté studium
1.ROČNÍK - čtyřleté studium

66 hod. ročně, 2 hod. týdně

Základem hudební výchově v kvintě /1.ročníku/ je chronologický výklad dějin české a evropské hudby od počátků do baroka spojený s poslechovými činnostmi. Souběžně s tím budou prohlubovány základy hudební teorie /intervaly, stupnice, hudební formy ap. - prakticky při práci s písní či jiným hudebním materiálem/. Součástí výuky se stanou i praktické múzické činnosti, zejména

jednohlasý i vícehlasý zpěv, rytmizace a tvoření rytmických doprovodů k písním, improvizální a hudebně pohybové činnosti.

Hudební věda a její disciplíny
Vznik umění a počátky hudby
Periodizace dějin hudb
Starověká hudba - podoba a funkce hudby ve starověkém Řecku, Seikilova píseň
Znaky středověké hudby - Gregoriánský chorál - románský sloh
Období gotiky
Středověká notace, opakování prvků notopisu
Světská středověká hudba /Carmina burana/
Písňe vrcholné gotiky - trubadúři a truvéři /chansony, rondely, balady/
Raný evropský vícehlas - organum
Ars antiqa -umění 12.a13.stol. - hudební formy /motetus, conductus, kánon/
Znaky hudby ars nova /14.stol./, madrigaly
Nástup renesance a humanismu v umění
Nizozemská vokální polyfonie
Italská polyfonie - G.Gabrielli, P.da Palestrina, O. Lasso
Renesanční instrumentální hudba
Taneční hudba
Baroko v umění - znaky
Počátky baroka - zrod opery, Florentská camerata
Osobnost C.Monteverdiho
Typy barokní opery : benátská, neapolská, francouzská
Gluckova reforma
Barokní instrumentální hudba - concerto grosso, sólový koncert
A. Vivaldi
G.F.Handel - tvůrce oper a oratorií
Život a dílo J.S.Bacha
Baroko v českých zemích
Barokní instrumentace

2.ROČNÍK – čtyřleté studium
SEXTA – osmileté studium

66 hod.ročně, 2 hod.týdně

Hudební výchova v sextě /2.r./ navazuje na chronologický výklad dějin české a evropské hudby spojený s poslechovými činnostmi. Kromě toho budou žáci průběžně seznamováni se základními trendy nonartificiální hudby.

Součástí výuky HV jsou praktické múzické činnosti /zpěv, tvoření rytmických a instrumentálních doprovodů k písním, improvizace a

pohybové aktivity/ doplněné poznatky z hudební teorie. Součástí výuky budou i referáty na vybraná témata a příležitostné návštěvy hudební knihovny.

Hudební styly - periodizace, shrnutí poznatků o hudbě do období baroka
Klasicismus - obecné znaky v umění
Klasicismus v hudbě - formy, školy, skladatelé /Haydn, Mozart, Beethoven/
Romantismus - obecné znaky v umění
Romantismus v hudbě - periodizace
Písňová tvorba raného romantismu /Schumann, Schubert, Mendelssohn-Bartholdy/
Počátky romantické opery /C.M.von Weber/
Programní symfonie - její znaky a tvůrci /Beethoven, Berlioz, Dvořák/
Symfonická báseň /F.Liszt, B.Smetana/
Národní hudební školy a jejich specifika, demokratizace hudby /G.Verdi/
Romantická opera /P.I.Čajkovskij/ a její reformátor /Wagnerovo hudební drama/
Česká romantická hudba /B.Smetana, A..Dvořák/
Hudba přelomu 19.a20.století
Znaky hudebního impresionismu a jeho tvůrci /C.Debussy, M.Ravel/
Rozklad romantismu v hudbě R.Strausse a G.Mahlera
Hudba 20.století -expresionismus /druhá vídeňská škola/
Civilizační tendence a neoklasicismus /Hindemith, Stravinskij, Milhaud, Honegger aj./
Vokální hudba 20.století - hledání nových forem umělecké výpovědi
- vztah hudby a slova -L.Janáček
Význam skladatelské činnosti B.Martinů /kantáty, písně/
Instrumentální hudba 2.pol. 20.století, elektronická, music for tape
Skladatelé vážné hudby inspirované folklórem
Současná hudba a jazz
Populární hudba
Píseň a tanec jako výraz doby /muzikál/
Rocková hudba