

# Šokovaná růže

Oldřich Mikulášek

## OBSAH

TAKOVÉ VĚCI.....	6
Šokovaná růže (s delfínem).....	7
Trable .....	10
Stud.....	14
Co víme o bílé .....	15
Bázeň .....	19
HRY NEVINNOSTI.....	23
Peklíčka.....	24
První.....	24
Druhé .....	24
Třetí.....	25
Čtvrté .....	25
Nevinnosti.....	26
Přesná hra.....	30
Legenda o Věstonické Venuši .....	31
Pozdní léto.....	33
Smutná slast.....	34
Smrt milenců .....	36
Tajnosti .....	38
Pampeluna.....	39
ZÁVĚTI.....	43
Do omrzení.....	44
Není toho tady víc.....	45
Skuhrání .....	46
Ti dva .....	48
Pláň.....	50
Poslední báseň.....	55

# **TAKOVÉ VĚCI**

## Šokovaná růže (s delfínem)

Růže snad nejspíš voní  
svým vlastním dechem,  
který ji ovíjí  
tak zhloubi  
hady zavinutci  
a v spirálách se zase ztrácí  
tajné sebelásky.

Když ji pak držím,  
žezlo nejnežnější  
(nebo také pohár pro chlast včel),  
cítím se trochu jako David sám  
s prakem vzácné síly  
na každé goliášství,  
i s harfou líbeznou  
na obmýšlení lvic.

Chtěl bych tě uhodit růží,  
jen mít ve svých rukou  
tu tíhu její slabosti  
být pouhou květinou  
a ještě nachověti pýchou.

Ty jsi však bohužel žlutá  
(po tom džusu s džinem  
a po tom hrozném blití) —  
a mládě delfíni se kaboní  
zpod embryonálního čílka

a zpod brýlí,  
a jenom jeho tělo slepě napíná se strunou,  
která ho vrhá  
do jiné krajiny:  
„Jaké dva krásné hromy  
tě uhodily v hrud',  
že cítím v dlaních šílet nebesa  
a síru ve vzduchu,  
jako by tudy náhle přeletěla  
z potu probuzená sova.  
(A fakt, už to není jenom tak,  
asi tě vážně žeru,  
jak svorně praví dnešní věštkyně,  
dívký to berylné  
se smyslem pro věc.)“

A tehdy se mu chtělo postavit  
rozžatou svíci k loži jejímu,  
(nebo prostě otočit vypínačem  
u gauče)  
a zřítí na ni jako na mrtvou  
nesnesitelné spanilosti,  
a sám už taky touhou zmíraje  
proníc zanic,  
co se tak divně nazývá,  
že si nemohl ani zaboha vzpomenout  
na ono lstivé jméno,  
probouzel se náhle  
do této smutné, láskeyplné básně,  
(ó delfínečku můj),  
tak věčně přibližné,  
tak stále podobné si,

tak zoufalé  
a marné —

jak slova nad hrobem.

# Trable

Konkursní jistota naší lásky,  
zůstati navždy spolu  
(se ctí a s děvkami),  
rozloučiti se navždy  
(s potlačovanými slzami a s děvkami)  
a vrátiti se navždy  
(s lítostí a s děvkami),  
neodejíti nikdy  
(s pocity povinnosti a s děvkami),  
nevrátit se nikdy  
(stejně jsou stejné ty děvky),  
zůstati,  
rozloučiti se,  
vrátiti se, neodejíti,  
nevrátiti se,  
ale co počít jiného, můj bože lásky,  
s křídly na hlavě i nohou,  
vždyť se mi málem roztrhneš v půli,  
když v rozhorlení mocném  
začneš trochu mávat těmi křídly,  
a všechno bude v půli, v nesklad změteno —  
a jak dát potom dohromady  
ony vzácné druhy masa,  
hlavu, tu obíračku labužníků  
od lalůčku po nos a ústa,  
šíj, která kloní k zemi  
jiné, mužské šíje,  
rovnonočnost ňader popředních

i zadních,  
boky pro podloubí  
procházek tak slastných našich lačných dlaní,  
zešilejších až za jejich humny,  
dostihová třesoucí se třísla,  
břicho s oním mysem,  
černým kýlem lodi,  
nohy, kterým konec není,  
ať se jak chtějí rozcházejí,  
ano, bože, je to trápení,  
ale má snad noha hledat chřípí,  
chřípí řít' a ta zas oči?

Já vím, jsou trable s tímto světem,  
vrtícím se po zákonu  
sukní čímsi vzdouvaných,  
které jím i hýbají  
a vychylují jej i z drah, tak přesně určených,  
leč pouze na pohled.  
A tak to je se vším:  
se ctí a s děvkami,  
s potlačovanými slzami a s děvkami,  
s lítostí a s děvkami,  
s pocity povinnosti a s děvkami,  
konkursní jistotou naší lásky,  
jedině jistou —  
a kdo nám poradí?

Vy snad, mí drazí?  
Vy černí s péry za kloboukem,  
v kamizolce zelené a s ojí v zadku:  
*Anamáne* moudrý,  
před jehož hlavou blednou

melounová pole,  
tlust'oučký *Balúne*, tak tučný,  
že se blyštíš vlastním fištrónem,  
*Cirto* s tváří glazé rukavice,  
mastek šustí, když ji svlékáš  
na rub tkáně,  
*Diabe*, před nímž se svíjí  
i ten fazol na úponkách svých,  
*Entene*, tobě bylo vždycky všecko fuk,  
jen když jsi ho našel  
pro své temné spády,  
*Fantóme* celý z dívčích pavučinek,  
že se chvíš i v šumu měsíčním,  
*Ghúle*, očazený věčným pokušením  
prohnat prudce mezi stehny  
ten svůj hustý dým,  
(nebo ducha z flašky  
jak tvůj starší bratr džin),  
*Hacúne* trapný,  
i v hrbu vidíš pouze jiný prs,  
a *Chandrón* úplatný  
v té pohraniční nudě  
za kapku tmavé vody  
i v nebožčině stínu hřeje se,  
a ještě za tuzér,  
*Ist*, sebekrál, tak dušně nafoukaný,  
že nakonec je všechny zmatracuje,  
*Jejda* se jen diví,  
že chlupy ženských všech  
nechtly pouhým jeho pohledem,  
*Katene* strašlivý,  
na ostří bradavek stále,  
tančíš svůj mečový tanec

až na popravčí lože —  
a i ty poslední,  
nepopsatelný *Plaste*,  
od něhož se lepí plasmatické sliny  
na všechna okna mrakem zastřená —  
vy snad nám jakou radou budete,  
vy druhojedíní?  
Marné vaše snahy,  
nač trápiti se ještě zákonem,  
(již shora zmíněným),  
že všichni jednou dojdou svého konce,  
tak slastného, že věčností se zdál,  
a pod rukou i ve vteřině pouhé,  
svět je pln křečí, chropotů a vzdechů,  
posledních tažení,  
proč tedy ne i toho,  
které je tak blízké naší živé kůži  
jako kůže deroucí tu jinou,  
že se v jiskření prý dotýkají  
samé duše,  
jen se prokousat do jejích pekel,  
či na nebesa její,  
ó spasitelé naši?

## Stud

To tedy raděj viset v hanbě  
hlavou dolů  
a vyklovávat oči slepicím,  
když si vzpomenu...,  
že moje ústa, která kdysi z tvých  
snímávala slast,  
třísní se teď žlučí,  
že moje ruce, které hledávaly spásu  
na každém kousku tvé kůže,  
se teď zatínají,  
a že moje srdce, které tlouklo dřív  
do taktu srdce tvého,  
ve strašném hmoždíři teď dotlouká  
skomírající cit —  
to tedy raděj viset v hanbě  
hlavou dolů  
a vyklovávat oči slepicím,  
aby ani ony neviděly  
mou bídu ubohou,  
žízaly, jež mě žerou,  
nízké,  
i hady syčící,  
a prázdná mého (po tobě) pustý hrob,  
do něhož padám, padám, padám  
a za mnou neslitovný déšť  
z vyždímaného nebe  
až po kořínky trav,  
a ještě hloub, a ještě hloub...

## Co víme o bílé

*Pokus o agonii*

Bílá jsou okna a bílé jsou dveře,  
bílé jsou stěny a bílý strop,  
lampa je bílá a bílá je postel,  
nahota vždycky je bílá, má lásko,  
ňadra a jiná skrývaná místa,  
patřící noci —  
jsou bílá,  
a jak by pak nebyla bílá  
noc bolesti, tak bílá  
z vysílení všech barev, (i černé),  
které se zlekaly náhle  
andělských bělostných křídel,  
vířících sních, bílý jak padlý sníh  
na bílé mapě Antarktidy bílé,  
která se nemůže nalézt,  
ztracená v strašné své běli,  
bolest vždycky je bílá, má lásko,  
marně se oči obracejí v sloup,  
co vystoupne, je bělmo, mohylka zření,  
bělmo vyvzpínaného koně,  
bělostná pěna zusupělých vod,  
které se vztekly ze samé vody,  
co vydrží, ptám se, co vydrží v čem?,  
bílá je luna, zmrazená sluncem,  
ta pobočka noční bílého žáru,  
nahota vždycky je bílá, má lásko,

at' žehne, či studí,  
co vydrží v čem?, chlad podivný  
ve vroucí krvi se tulí —  
a zbělely kosti na poušti Kúram,  
koš hrudní, ta klenba pověstných citů,  
ted' chatrná skrýš i prázdnoty,  
co chce být sama,  
„... dech bezpředmětným se stal,  
co vydrží v čem?“,  
psal Sámum starší střednímu synu  
mladšího bratra,  
který jen mávl jakoby větrem,  
po řid'ouneké trávě zanechal vzkaz,  
že bílá je bolest  
a tenčí než pištění myší,  
těch bílých, co neslyšet vůbec,  
a čistotných, čilých bez příčiny zvláštní  
až do toho tremola vousků,  
(vidím už diskretní úsměv svých přátel,  
hovno však, drazí,  
to já jen z bílé vytřískávám bílou  
až do poslední běli  
a vídám spíš veliké slony a šedé,  
s bílými ale, nezištně bílými kly),  
bílá je šílenství růže, té bílé,  
před blížící se voskovostí,  
jako když uvadá bílá  
a plátků hebounké svalstvo se svěsí,  
jenom se nebojte, i bílá se bojí své smrti,  
co nakonec vydrží v čem?,  
chlorofyl v listu,  
který se po věky snáší  
pečetit umlklou zemi?,

v poháru víno? a pohár v ruce?,  
ruka v svém rukávu snad?,  
rybička strávená v rybě a ta hned zas ve starší,  
neřečné sestře?  
(od tupé tlamy po břitký vývod,  
ach, jaká to životní pout'!) —  
a zdali se zdrží aspoň v mém břiše?,  
co vydrží v čem?,  
sopečný falus v podmořském lůně,  
samožrav onen, nebo i černý bobr,  
co přes mordu hrne svou kůži  
a na zadní souká ji běhy? —  
ani to jisté v tom jistém,  
když po svém úsměvu bludném  
s nejvyšší římsy se sesmyká bůh  
a kratičkým blahem zakrývá předlouhou mdlobu  
líně se valících těles  
a obludnu vlastnímu klne  
sněžením hvězd a tak —  
kdo na to skočí, co vydrží v čem?,  
a co potom zbývá blednoucí tváři,  
než vysednout do svých vysedlých lícních kostí,  
zamířit si to za svým neúprosným nosem,  
vzepřít se čelem, však čemu?,  
když bílá bolest uhýbá bělejší ještě,  
tak siné, že mizejí rty,  
a neviditelnou stává se zrada  
hlasitých přísah i vyznání sladkých,  
ach, sladkých právě tou mluvivou krví,  
co zbývá pak, ptám se vás, tváři,  
než semknout ta ústa,  
aby už ani vláskem neuniklo  
bezdeché ticho odlitku prvního

poslední lidské masky,  
tak bez přetvářky bílé,  
že se stěhují i stíny do výživnějších krajin,  
nahota vždycky je bílá, má lásko,  
a bolest je bílá,  
kdo vydrží v čem, krom v pochybách černých  
každý jen trochu přesný pes?,  
kdo vydrží v lásce,  
když sama se zády obrací k zádům,  
zdrásaným, zhryzaným čerstvě, spáleným sahem,  
kdo v bolesti,  
když pohlédne do tmavé studny  
a navždy si o bílou, kamennou lunu  
roztříští tvář,  
má lásko,  
a duše, duše pak marně zalapá po ní,  
připusťme, tím druhým dechem,  
který se tají —  
z důvodů neznámých blíže,  
jistě však bílých, tak bílých, ach, bílých  
jak jeptiščin stud.

## Bázeň

Bojím se šelem, co přespávají zimu  
a brodí se vysokým sněhem  
za bobulkou malou...  
Bojím se, když bobulka na větvi chybí  
a s nepřítomností její  
se propastně rozvívá chřtán  
nepříčetného hladu.

Bojím se Hitomájů  
na Velkých Sundech,  
sám jsa Sund malý,  
z Hitomájů pak Boteloumů,  
ne proto, že na rozdíl od čeledi blízké  
opeří tajně hřbetní svou ploutev —  
příroda má své zvláštnosti  
a klade zároveň vejce pro příští rod  
i jako pochoutku Jechů,  
ani ne proto, že druhé a krutější oko  
na nártu nohy pravé je vpouklé  
jakoby dovnitř,  
(snad aby se lépe zhlédlo v své duši,  
ačkoli pod nártem duše?,  
jestliže duše vůbec...),  
ale spíš pro vžitý zvyk  
dorozumět se vyrvaným kusem masa,  
takže již nejen mrtvé,  
ale i navždy zmizelé Uby chápou až příliš,  
později ani není o nich zpráv,

výkřiky zhusta hynou hned s hrdlem,  
jazyk a ústa pomímám věčně  
už pro stručnost dějin,  
a prostory země jsou pusté,  
pravdami mnohými překřičen je éther,  
odtud i Labyrinth v uších,  
kulaté stoly oběžnicemi řečí  
a fraky jen „jaképakfraky“  
s tou trochou krve,  
ačkoli dávno už nachoví i déšť  
a monzuny zdomácnují  
i v neobvyklých pásmech...

Bojím se ale i poměrně nevinných výzev,  
zářících ze skel do večerních ulic:  
„Jsem svěží, jsem chutný a výživný,  
jezte mě, s úctou sled!“,  
neboť mu – o sledi mluvím – ochabla žábra,  
a i tak zaživa nebýval zrovna řečný  
a dost možná, že i v síti se nevolí mrskal,  
a jakýsi trust, byť rybný,  
mu nyní podsouvá slova,  
která se přičí jak v jícnu kost,  
zvlášť o Božím hodě.

Bojím se, že člověk jednou v své kukle,  
na cestě k Luně,  
budoucí motýl svých nejkřehčích snění,  
a s křídly, jež rozbolí i pel,  
uvidí náhle, že Země je krásná  
jen z veliké dálky,  
a bleskne mu šílenou hlavou,  
že měsíční kráter, nejeden ovšem,

*už je* (je mrtvo, co stalo se, vlastně),  
ale tam doma, (vzdáleně zazní mu blankytná hudba)  
*že teprve bude*, (nejeden ovšem),  
i rozvírat propastně chřtán  
nepřítomnosti naší...

Bojím se jeskyněk —  
za hory, za doly, mé Zlaté parohy,  
kde se pasou —  
Smolíčka Pacholíčka  
jeskyňky (nedozírné), jeskyňky nesou...

Bojím se, je-li to báseň,  
co píšu,  
v době, kdy kdeco se vydává za bůhvíco  
a slovům lze snadno propíchnout duši  
na známý syčivý zvuk,  
bojím se, abych se nakonec nebál  
vlastního hlasu —  
do nebe nevolá sice,  
mají tam dávno přeplněný sklad  
a možná též soboty volné,  
bojím se, není-li vhodné  
spíš ukázat prstem:  
Hle, pták! Hle, strom! Hle, slza!  
Hle, krev! (to na tváři lidské když zazřím —  
Stud!)

A panoptika se začnou drát  
o cizí ten úkaz.  
Magma se pohne tam dole.  
Červené víno zbledne.

A já, já se úkradkem zblázním,  
podivně šťasten.

# **HRY NEVINNOSTI**

# Peklička

## První

Den zesinal  
a vlekl se ulehnout  
do hrobu údolí  
na poslední vlasy slunce.

A zatím někde  
(dobře schované)  
kladly si ženy ruce za hlavu  
a v temných podpaždích  
se jim začal  
uhnizďovat čert.

## Druhé

Chtěl bych se přestěhovat  
do tvého těla  
a bydlet dlouze  
pod tvým horním patrem,  
nebo aspoň v suterénu  
pod jazykem,  
klouzat tvým hrdlem  
a najednou v něm trčet,  
že bys nebyla schopna  
ani slova  
a jenom bys mne špatně zažívala,  
o polknutí ani nemluví.

## **Třetí**

Kdyby jenom jediný tvůj vlas  
stáhl se kol hrdla mého,  
ztratil bych svou tvář.

Ty však všemi vlasy svými,  
i ve spánku nespícími,  
tvář mi přikrýváš.

Takže tápu po tvém těle,  
chvějícím se za stmívání,  
tápu v temné sluji slepě —  
ty však mezi prsty mými  
ňadrem prohlídáš.

## **Čtvrté**

Měsíc svítí na tvé vlasy,  
samý lesk.  
Měsíc svítí na tvou hlavu  
tváří dolů, do podušek...  
A ramena se šubají ti  
výbuchy jeho drobných kráterů.

A já tu stojím,  
a já se ptám  
odvrácené strany luny,  
je-li hoře lásky slané  
už od pramenů slz,  
a pak teprv, tonouc v pláči,  
dovzlyká se na dno moře  
k duši ztroskotané?

## Nevinnosti

— Co mi dáš?

— Nemám nic.

— Já ti dám korále.  
Co ty mi potom dáš?

— Dám ti nit. Jenom nit,  
tenkou nit vzpomínek,  
ach, na ty korále.

— Co mi dáš?

— Nemám nic.

— Já ti dám květinu.  
Co ty mi potom dáš?

— Já si dám pod jazyk  
plátek z té květiny,  
abys i nejtišší  
šepot můj slyšela.

— Co mi dáš?

— Nemám nic.

- Já ti dám peříčko.  
Co ty mi potom dáš?
- Schovám je do srdce  
pro srdce zachvění,  
to tvoje peříčko.
- Co mi dáš?
- Nemám nic.
- Dám ti svůj jeden vlas.  
Co ty mi potom dáš?
- Budu s ním v noci spát  
jak s pérkem v hodinkách.  
(Taky se budíváš?)
- Co mi dáš?
- Nemám nic.
- Já ti dám oči své.  
Co ty mi potom dáš?
- Oslepnu, abych tě  
do smrti rukama  
hledati mohl v tmě.

— Co mi dáš?

— Nemám nic.

— Já ti dám hořkou chuť  
ořechů v podpaždí.  
Co ty mi potom dáš?

— Chřípím svým budu snít,  
jak se mi do jader,  
do bílých vysvlékáš.

— Co mi dáš?

— Nemám nic.

— Já ti dám v dechu svém  
schoulené holuby.  
Co ty mi potom dáš?

— Schovám je. V dlaních mých  
hnízdě si vyhloubí.

— Co mi dáš?

— Nemám nic.

— Dám ti svá kolena,  
ubohá, semknutá,  
že už dál nemohu.  
Co ty mi potom dáš?

— Já ti je rozetmím,  
má milá, pod hlohem.  
Pod hlohem. U hlohu.

## Přesná hra

Běží, běží, běží  
plavovlasá.  
Běží, pořád běží  
smavovlasá.  
A ještě běží, běží  
samovlasá —  
a zpívá nestoudnosti:  
že nemá oči jen  
řas mořských v jantaru,  
že nemá ústa jen  
do krve d'áblem t'atá,  
a hrdlo samý smalt  
a soustružené kosti.

A tenkrát vzduch, už motorizovaný  
bzukotem hmyzu,  
a brouky pobitý,  
se uhýbati jal,  
jat líbezností masa.

Tak vzniká prostor  
— čirý —;  
a na jazyce mém  
chuť puškvorce a silic,  
libela šlehne, tichý autogen,  
a v ostrém cítění  
i třpytem rosy brutální  
jsem zdrásán.

## Legenda o Věstonické Venuši

A zrovna v rovinách  
se někdy země vzpouzí.  
Býčí šíj Pálavy  
obnažená na kost  
ji nahrbila v hrozbě  
— že to tak nenechá —  
a tělo ostatní, to nezjevné,  
jak zaražený hrom  
se s kýmsi mlčky přelo.

Ale i Temnoty se časem unaví.  
Vydaly tedy Venuši,  
už trochu přehřátou  
po těch rejdech s pánví, téměř uhelnou,  
a když tolik sličných Věstoničanek  
překrylo stejně svými sukněmi  
celou její zahrabanou slávu —  
a všichni začli hrdlem dolů pít.

Dnes už sice nikdo přesně neví,  
proč,  
ale víno, jak známo,  
a láska  
a takové ty božské věci  
mít důvod nemusí,  
důvodem samy jsou.

Berou si jen hlavu.

A z Dyje stoupá cosi dávného  
až k srdci.

## Pozdní léto

Už neřekneš mně, cos mi chtěla říci.  
Létu pozdnímu  
se nesvěřují ústa nevěřící.  
Naštěstí — jako se náhle spustí déšť,  
spustilo se ti očko.  
I pavouček se tak spouští.  
A tichý list.  
Je blízko k podzimu.

Já se tě nezeptám...  
Projdeme rychle pouští,  
ne nedohlednou, jenom na pár kroků,  
to sucho kratičké se lehko zamluví.  
Upité sklenky však, bůhvíproč, skoro řinčí,  
když potom večer obrůstáme houštím  
těch nevyřčených slov.

Je pozdní léto, blízko k podzimu.  
A jsou-li někdy ústa  
jen poraněním v tváři,  
jak asi prahnou po jiném, živém mase?

Jak asi prahnou,  
když víno zachvívá se  
v upitých sklenkách.

## Smutná slast

Už je podzim... Skoro večer...  
To se potmě chodí krást.

Ó melancholie, ty nejsmutnější slasti!,  
když kreslí park na oblohu  
uhlem větví nápodobu  
přes hlavu se svlékajících  
žen a slečen —  
mátožných a polou spících.

Měly by se chladem třásti.  
Měly by se zimou třást.  
K noze tisknout druhou nohu.  
Ale jedna jako druhá  
zlatem brokátu jen chrastí,  
roztoužené v rozsochách.

Ještě že tu nahost stromů  
— ó melancholie, má něho —  
halí milosrdná mlha  
jako šála hrdlo tvé;  
jako šepot příliš obnažený hlas,  
který ví, že má se schoulit  
do snu, v tichu zesnulého,  
když je marno bránit tomu,  
co mrtvé je, zemřít i v nás.

Ó melancholie, ó melancholie,  
jaké smutně krásné je tvé jméno,

jméno tvé  
potopeného žití  
v ten neradostný, marný čas.

## Smrt milenců

Už jsem tě vydýchal celou,  
i sebe,  
až do zamžení skrytých zrcadel.

Rozvál jsem hebkou mouku  
po povrchu tvém —  
v oblaku lunném se mi všecka ztrácíš...

Však z vnitřku růže  
do tváře stoupá nach.

Znepřítomněn  
účastí tak přílišnou  
přeschlého toužení v praskotu tvých vlasů,  
zbylými doteky pátrám  
po svém bytí.

Ležíme, zavraždění krásně,  
s čepelí v hrdle, a jílce se ještě chvějí  
strachem z odhalení  
té druhé nahosti —  
sloupnutých broskví, oloupaných lip  
a zedraného nitra,  
jež zvolna přichází k sobě  
s tlumenými výbuchy krve  
v sopečném tichu.

Ó Pompeje!  
Ó Herkuláneum! — kdo nás najde?

A najde-li, tedy jaké?

# Tajnosti

Neměj se,  
až opustí nás naše paže,  
tvoje mne  
a moje tebe,  
maso je ještě příliš živé  
a chrání je jen jitřní chlad.

Potom budeme sestupovat  
pomalu se schodů  
k obyčejným lidem,  
a zavěšení do sebe —  
dvojkřídla lastura  
a houslové pouzdro s obnaženým plyšem —  
ale neboj se,  
každý uhne pohledem,  
protože hned pozná,  
že se můžeme kdykoli uzavřítí,  
velice přísně,  
do hudby a do perleti  
s jemným zaklapnutím.

# Pampeluna

*(Přibližný popis nahé ženy, její příchod a vznik)*

*Některým pravdám je třeba  
uvěřit i bez důkazu — jako  
například mně pod kloboukem.  
Je v tom kouzlo skrytého zjevení,  
i zjevení skrytého.*

Hluboko do čela jí vrůstá vlas  
— z obou stran, ze dvou pramenů —  
jako každé noční panovnici,  
některá místa by se mohla zdát  
příliš lysá...

Ale v očích jí bzučí včely,  
i tmí se hrůza činu  
a dozrává srstnatý angrešt  
přivřeného zření.

Je ovšem šálivé léto  
a menší bohyně — pověsti ne nejlepší —  
vyzbrojují prázdno třpytem masařek  
na vztažených prstech,  
z jejichž konečků lze cítit,  
jak se chvěje  
zvášnivělý vzduch.

Tenkráté ona vystupuje z vody,  
přesně odlitá,

a plna blouznivých a nastrádaných lun  
(za ty dlouhé věky),  
zanechává rychle pod chodidly  
zpusťšené říše —  
pro příští bádání... o svých prostých zvycích:

rozkotávat pelesti a city,  
i vonět smutkem poraženého dřeva,  
katapultovat se zadkem do ztracených nebes,  
i na háku viset svým vyvlastněným masem,  
činit z podvazků mystérium bezuzdnosti,  
i tísnit se ve vyhnanství strof,  
leštit si nehty tygří kožišinou,  
batistovat steny,  
hypnotizovat hady,  
vykládat jablky hrud',  
hledati píрко po spáleníštích  
i štíhleti v dýmu,  
nechat se zbláznit slunce ve svých vlasech,  
vláčeti anděly po Posledních soudech  
a ještě se vysmívat  
levou stydkou kostí...

Ale to jsou jen humna  
její bloudivé duše,  
jak duše zas zraněním vnitřním, —  
však čeho?

Tráva, kterou drtí až k pláči zelených šťáv  
celou délkou své svrchované sochy,  
živí se pošetilou mstou  
vtisknout se navždy do paměti kůže,  
jež jí tak padne

(i se poddává jemnému hnutí mysli,  
i boků a hýždí),  
leč je to nakonec spíš vítězství a kořist  
té nejsoukromější vlasti  
paží a nohou a zad,  
když stopy po stéblech, ten zeměcejch,  
jen zjasňují její bezposkvrnný původ:  
že to byl blesk z čistého nebe,  
(tedy z ničeho, co málem už si zoufá),  
a jeho první náčrt, (tedy umění),  
nádherné pohromy,  
jakou je mladá a krásná,  
i posupně nahá žena  
na břehu moře —  
vyvržená až slepě.

Pak mi už ani nepřipadá  
tak nesmyslné jméno Pampeluna  
v to poledne skoro naprosté smrti —  
s tlumeným spádem krve,  
která si hloubí v důlku pod tvým hrdlem  
studánku ticha.

Sám sotva dýchám, skloněný nad ní,  
a zasažen úžasem  
z náhlého a všeho utkvění,  
neboť nezbylo místo ani čas  
pro ostatní děje:  
strnuly taktovky větví,  
na chvílku zemřelo ptactvo,  
faun falešně pískl a zmlkl,  
bůh odpočívá se jal,  
zmožený sladce i šťasten,

že našel slast v temné své chuti  
a učinil snad i dosti  
pro věčný nepokoj  
už třeba dvěma výhružnými trůny,  
jež mají cosi z konečnosti světa.

Je tu ovšem i úzkostný tón šíje,  
jinotaj jamek,  
zamyšlenost dun, jak přesouvá svá lada,  
šílenství linií  
a nevýslovnost stvolů, tak rostlinná,  
i hněvnost masa tam, kde srocuje se zvlášť a sytí  
hlad šírosti naší.

(Tak háže se někdy lvům!)

Ale i zítra je báseň,  
nyní pak čas  
dívat se jenom spuštěnými víčky,  
sklopeným zrakem,  
oponou onou... všech ukrytých pravd.

Do sina vysílené moře,  
a boky úžinou vpadlé,  
se protáhlo jako šelma  
a zívlo.  
Vzdálený jeho řev se podobal chóru —  
a den to byl sedmý.

# ZÁVĚTI

## Do omrzení

Pestré listí podzimu,  
splátko na rusálku,  
co mi dluží léto —  
dám tě do cimbálu!

A napiju se na to  
vína s pletí nemalajek,  
pod kterou to ještě přede  
šelmím mládětem.

Napiju se a pak zvadnu,  
pestré listí podzimu,  
pod nohama skácenýma  
zvlhlé listí podzimu.

## Není toho tady víc

Není toho tady víc  
než náprstek soucitného vína.  
Když už s pohárem se zakláním,  
závrať z něho ať mou hlavu stíná!

Není toho tady víc  
než měsíce v jeho první čtvrti.  
A když poslední mám popadnouti dech,  
ať nad tvou hrudí ztajený mě škrť!

Není toho tady víc  
než pár taktů hudby srdceryvné.  
Kolem skrání mých ať tedy zašumí,  
až ta strašná propast v jícen svůj mne vzívne!

Není toho tady víc  
než marná lítost z všeho živobytí.  
Už dnes je mně líto očí dvou,  
ve kterých se puklé srdce třpytí.

Není toho tady víc  
než věčná tráva zapomnění.  
A ani ta ne, jestli hrobů není  
a země nelká, nepohřbívajíc

zásvětní stíny na zdech domů  
a nemá už kdo požalovat komu,  
že člověk mrtev je dřív, nežli zemřít mohl,  
pohroužen v nekonečné nic.

## Skuhrání

Kam půjdu,  
až nebudu mít kam,  
sám sebou opuštěn  
tak jako kohout  
svým krumplovaným peřím?

Jen roky budou se mnou,  
věrní psi,  
s prošívanými pysky  
a vousy zrousané se jim budou chvět  
neklidným snem.

Lehnu si uprostřed nich  
s tváří proti nebi,  
prázdnému,  
nelítostnému jako vždy  
a bez odpovědi.

A ani zem se proto nezblázní,  
na živé zvyklá  
a stále, stále vystýlaná hroby.

Komu co řeknu,  
až nebudu mít komu,  
s pootevřenými ústy  
a trochu koktaje,  
aby to měl vzduch snazší  
ještě mne možná rozpumpovat,

ale z hloubky mé studny  
to bude stoupat jenom pomalu.

Kdekdo si nadejde  
boční ulicí,  
aby mne minul  
a nemusel naslouchat  
té písni písni k stáru —  
o humnech za humny.

Tak to půjde  
v kruzích stále užších.

A pro koho potom umřu,  
až nebudu mít pro koho,  
labuti má,  
i loutno má,  
a kapky krve jako zbylé šípky  
budou schnout  
na sotva viditelných trnech?

## Ti dva

Vyšeptala se slova.  
A ruce nemají už žádné co doprovázet  
smluveným gestem.

Nikdo z nich neví,  
kdo skončil,  
ani jak,  
a kdo má tedy začít  
alespoň sbohemdáním.

Sedí, celí zachumlaní v peří  
jak ptáci před spaním  
a zmoklí.

Jejich oči se uhýbají  
po zločinu pozvolného roztínání  
mečem mlčení  
v zakrváceném tichu —  
až konečně se nerozhodně zvednou  
a jdou za nimi,  
za svýma od sebe odvrácenýma očima,  
zůstávajíce na lavičce  
černý katafalk.

Zatleskalo ironicky listí  
a sneslo se parte.

A tehdy on, aby později nelitoval snad,  
a tehdy on se ještě ohlédl.

A uviděl, že neuzří ji nikdy.  
I v písni se mu bude ztrácet  
neslyšným krokem  
do svého osudu  
a ten jeho mu ponechá navždy:  
kvílení lyry,  
před kterým tichne zvěř  
a smutné dvojice  
s neblahým tušením,  
že bez konce je pláč.

# Pláň

*Jaroslavu Seifertovi*

Pod nohama vrže sníh.  
Stromy vržou kostmi svými.  
Les však každým zvlášť je tich.  
Les, ten otec synů zimy  
— sám sobě hrob — a hrobem tvých  
nářků zas kvílení meluziny

na širé pláni.

List uschlý šeptá si s poslední vodou v džbánu.  
Andělé vloček si v hrůze šeptají,  
po celé zemi pochovávání k ránu.  
Už dávno mrtví leží v Altaji,  
jen černé slzy, havrana a vránu,  
nechavše k sobě skanout potají —

jak v slitování.

Jak je to dávno, co hrud' se úžila mi,  
i tobě — úzkostí — a sotva dech nám zbyl,  
jen aby vždycky se znovu pomýlil  
šílenou lunou, vytřeštěnou tmami,  
a srdce potom lomcovalo námi  
jak mřížemi a hladný vlk v nás vyl —

do ustýskání.

A my se vzpínali v městnání úpěnlivém  
lodyhy v lodyze až k slastným plástvím svým  
hučivých včelstev — s úžasem mučivým  
obnaživší se duše v mase živém,  
že zemřít hned by bylo jen nepřežití dým  
stydoucích ohnišť v tom žití popelivém —

jak zhasínání.

Ach, lásko, bože, lásko, čím to je,  
že tísníváš se právě mezi náma,  
čím víc se tisknem? Teskní hoboje,  
a v hlavách lůžka smrt, ta stará známá,  
jistá si žertvou, ví: co nesežehlo je,  
sžehne se samo. Hyne láska sama

v tom milování.

Vzepři se vlnou, a oceán se vzedme  
tisícerými vlnami k té jedné,  
jen aby pohřbil ji, zatímco hrdlo tvé  
tisícům lahví hrdla pozuráží,  
než douškem jediným se navždy zalykne,  
však není, kdo by svlažil poušť sirou duše bědné,

když noc se sklání.

Na kterých prsou složit potom hlavu,  
když ztichlý hrom ji složil v balvanu —  
a já mám svou už zabalvanovánu?  
Jen prázdné srdce snad z toho, co nalká mu

zpěv jeho žalu pln — žije jako z klamu,  
z pustoty noční, z běd, zrad a z psoty dnů

až do skonání.

A z krásy hoře též, již nikdo nevezme nám!  
A ani hoře z krásy, zakleté v mramoru,  
i v hejnu labutí odlétajících k ženám  
do dálek, které veršem nepřezehnám,  
nám nikdo nevezme. — A rád s tou slzou mřu,  
jíž opouštěn, (jak ona mnou), už nemám

kam skanout ani.

Kam skanout ani v bídě své už nemám,  
sám v lásce, v bolesti — i ztracen v umírání,  
i všudypřítomný strom v tom lese k bytování  
— proč si však listí rve? — a žaluje zas pláni,  
jež nikde nekončí ve věčném počínání  
opuštěnosti své — a marně zdmi se brání  
všelikých hvězd — uhýbajícím stěnám  
té strašné svobody

bez smilování.

Jakéž (pak) potom, ach, naříkání mé,  
můj pláč i lkaní, trýzeň má, strach z konce,  
i zoufání nás všech, když žítí nemohouce  
bez *oné* naděje, přec žitím marníme  
ten beznadějný čas obludné sýpky v mouce,  
jež sebou dusí se – ve strážné hodině  
alespoň červem sníc

o zmrtvýchvstání.

Co z toho pošlé, tím i jest. A bylo těž. A bude:  
svíjením v kroužcích svých, jak v kroužcích vlastních  
pout

i v nitru hlodáním; a z těže sudby sudé  
jen prach nám ponechán, bychom jej mohli mnout,  
prach marnosti, a luna ve vodě utonulé,  
sic truchlivá, však krásná pro strastiplnou pouť —

v tom světě zdání.

A to je vše! Jen hadry, kůže, kosti,  
má duše lítostná, v soutěsce přítomnosti,  
tak nepomíjivé v své pomíjejícínosti  
jak pouhopouhý dech, nach vybuchnuvší růže,  
a to je vše, jen hadry, kosti, kůže,  
a jistá masitost lstné nahmatatelnosti —

byť z utápání.

A tak i tento verš, jenž bije do svých stěn,  
a celý otlučen hledá si nové stěny,  
i jméno své, sám nikým nepokřtěný,  
a to je vše: být němý vysloven  
pošeptmu aspoň zprahlými rty ženy  
v krvácejícím tichu a do čtyř prázdných stěn,

když tmě se brání.

A to je skorem vše: vzúpění rostlinné  
a zázrak ňader, nebesa sama zvoucí  
i hvězdy k prozření, už dávno nevidoucí,  
a zachvívající i morkem kosti mé.  
Já pak jí připíjím z poháru v ruce mroucí —

té kráse, (zhltán jí), tváří v tvář pustině,  
rozzelé v nic, v nic nikdy nehynoucí —

jak v žalování.

To pak můj žalozpěv. Mé sdělení. Má zpráva.  
Od ramen k lokti, od lokte k mé dlani,  
již takto obracím, a ani čáry na ní  
nejeví nic. Je konec zaklínání  
a v šikmém znamení se naklání má hlava.  
Entrolúr totempád ut vaharány...

Křičící ryba.

## Poslední báseň

Co vzdáleno bylo, je blízké.  
Stále bližší je osud.  
Zahalen v listí sám sobě šeptá strom,  
co do všech stran šumíval dosud.

Už dlouho jsem neležel na zemi.  
Teď ležím — a sotva na myš snad si písknu.  
Tebe však vroucněji v náručí,  
v paměť té země tě vtisknu.

Potom už do vlastních padám slov,  
hladových, se chřtánem vlčím.  
S trháním masa, s drcením kostí svých  
slyším, jak požírán, mlčím.

# **Oldřich Mikulášek**

## **Šokovaná růže**

Edice Čeští básníci 20. století  
Ilustrace na obálce z Pixabay.com  
Redakce Jaroslava Bednářová

Vydala Městská knihovna v Praze  
Mariánské nám. 1, 115 72 Praha 1

V MKP 1. elektronické vydání  
Verze 1.0 z 5. 3. 2020

ISBN 978-80-274-0599-2 (epub)  
ISBN 978-80-274-0600-5 (pdf)  
ISBN 978-80-274-0601-2 (prc)